



Publikationsliste Elisabeth Fugmann

(Stand Mai 2024)

Aufsätze

7. Gem. m. Nicole D. Pulichene: Das Boethius Diptychon. Vom Prachtgeschenk der Spätantike zur Mittelalterlichen Liturgie, in: CONSERVA Beiträge zur Erhaltung von Kunst, Nr. 2 (2023), S. 66-79.

6. The Making of the Boethius Diptych, in Catharina Blänsdorf, Nicole D. Pulichene, Esther Wipfler (Ed.): The Boethius Diptych. New Findings in Technical Art History, Iconography, and Paleography, München 2021, S. 43-87.

5. Gem. m. Andreas Rudigier: Die Rückkehr des Kristberger Flügelaltares: ein kulturlandschaftlich-museales Projekt der besonderen Art, in: Museumsverein-Jahrbuch, Bregenz 2020, S. 172-180.

4. Gem. m. Yvonne Schmuhl: Das Mumienporträt eines Mädchens im Bonner Akademischen Kunstmuseum, in: Kölner und Bonner Archaeologica 7/2017, Bonn 2019, S. 195-212.

3. Arbeitsschutz bei der Untersuchung eines kontaminierten Holztafelgemäldes, in: Verband der Restauratoren (Hg.): Konservierung und Restaurierung von Holztafelgemälden – Erfahrungen aus der Praxis, Bonn 2019, S. 115-119.

2. Gem. m. Iris Masson, Valerie Müller: Max Doerner's Tempera Painting Techniques, in: Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinkowski-Häfner, Heike Stege (Hg.): Tempera Painting 1800 – 1950. Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art. München 2019, S. 210 f.

1. Maltechnische Untersuchung von drei Mumienporträts im Liebieghaus, in: Yvonne Schmuhl, Esther Wipfler (Hg.): Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der



vorarlberg museum

Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, München 2017, S. 220-229, sowie 5
Katalogbeiträge.